

Biographie

Alexandre Joly est né le 17 août 1977 à Saint-Julien en Genevois/France. Il vit et travaille à Genève.

Formations

2002-2003 : Post-grade à l'ESBA, Genève, Suisse.

2000-2002 : formation complémentaire à l'ESBA, Genève, Suisse.

1997-2000 : étude à l'HEAA-HES, Genève, Suisse.

Diplômes

2002 : Diplôme B pour l'enseignement des arts visuels.

2000 : Diplôme de designer HES en Design Industriel et de produits, section céramique/objet.

Prix - bourses - résidences

2012 : Artiste invité sur le campus de l'EPFL, Lausanne.

2011 : Résidence au Swatch Art Peace Hotel, Shanghai.

2010 : Prix de la Fondation Irène Reymond

2009 : Artists in labs, the China/Swiss residency exchange, Chengdu.

Prix de la confédération, Triennale d'estampes, Le Locle.

2008 : Bourse d'Aide à la Création, DAC, Genève.

Résidences avec la Cie 7273 : Subsistances à Lyon en France et Montemor-o-Novo au Portugal.

2007 : Prix fédéral d'art.

Bourse Kiefer Hablitzel.

Bourse Picker: premier catalogue monographique.

2006 : Lauréat du concours artistique pour l'aménagement permanent du parc des Ouches à Genève.

Bourse Kiefer Hablitzel.

Attribution d'un atelier à l'Usine, 2007-2009.

Bourses de la Fondation Simon I. Patino, résidence à la Cité Internationale des Arts, Paris.

2005 : Bourses Berthoud, DAC, Genève.

Bourse d'Aide à la Création, DAC, Genève.

2004 : Attribution d'un atelier à la Maison des Arts du Grütli, 2005-2006.

2003 : Bourse d'Aide à la Création, DAC, Genève.

2000 : Prix du Fond cantonal d'art visuel, Genève.

Expositions personnelles

2012 : Galerie AroundSpace, Shanghai.

Disorder Territory, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.

2011 : *Drum Cage*, Espace Kügler, Genève.

VOLTA, Galerie Roemerapotheke, New York.

Trames, Villa Bernasconi, Festival Antigél, Grand-Lancy.

Dérives Exotiques, Galerie Rosa Turetsky, Genève.

Galerie Roemerapotheke, Zürich.

2010 : Galerie Kultur-able, Berlin.

CIB (Chengdu Institut of Biology), Chengdu.

Paysage transvasé, La Ferme-Asile, Sion.

2009 : *Le futur antérieur*, Maternité de Genève.

Polyphonie animale, musée des beaux Arts du Locle.

Galerie Roemerapotheke, Zürich.

2008 : *Good or ill will*, Centre d'Art en Ile, Genève. FILIALE, Berlin.

Escadrille 505, Théâtre du Grütli, Genève.

Skins, I Sotterranei dell'Arte, Monte Carasso.

Wild duck twist, Galerie Pieceunic, Genève.

West is the best, showroom Thomas Dufour, Paris.

2007 : *Brrr...*, MEG, Musée d'Ethnographie de Genève.

Absolute sine, Galerie France Fiction, Paris.

Galerie Rosa Turetsky, Genève.

2006 : *Le coup du lapin*, Salle Grosnier, Palais de l'Athénée, Genève.

Source, festival Archipel, Genève.

2004 : *SAS 9, le souffle du scaphandre*, l'Arsenic, Lausanne.

2001 : *Volumes sonores*, en collaboration avec Christian Gonzenbach, Tokonoma, Genève.

Expositions collectives (sélection)

- 2012 : Forum Vebikus, Schaffhausen.
Think Art - Act Science, Swiss artists-in-labs, The Leonardo, Salt Lake City.
Musée d'Art de Pully, Pully.
Art-Brussels, Galerie Valérie Bach, Bruxelles.
Pièce unique, galerie Marion Meyer Contemporain, Paris.
Chiasmus : Zones Of Political And Aesthetic Imagination, UAG, Los Angeles.
- 2011 : *Of Birds And Wires*, Shift Festival, Bâle.
3 heures 57 minutes, Nextex, St. Gallen.
Think Art - Act Science, Swiss artists-in-labs, San Francisco Art Institute, San Francisco.
Bourses Lissignol, Berthoud, Centre d'Art Contemporain, Genève.
Rituel, Fondation d'entreprise Ricard, Paris.
Think Art - Act Science, Swiss artists-in-labs, Arts Santa Mònica, Barcelone.
Bex & art, Bex.
- 2010 : *Shanshui - Both ways*, Swiss artists-in-labs, ProgR, Bern.
Art Basel/Miami Beach, galerie Römerapotheke, Miami.
Espace Fernand Pouillon, Marseille.
Natures mortes, Centre d'art contemporain / Passage, Troyes.
Shanshui - Both ways, Swiss artists-in-labs, Galerie Around space, Shanghai.
Float over the mist, La dépendance, Renens.
- 2009 : *Corps Sonore*, Archizoom, EPFL, Lausanne.
I am by Birth a Genevese, Galerie Vegas, Londre. Galerie Forde, Genève.
As bright as the sun, Musée municipal de Faro, Art Algarve.
Paradiso 13 canto, Isola Bella.
Ceramusica, Fondation Brückner, Carouge.
- 2008 : *Ombres et lumières*, Château de Nyon », Nyon.
Comme des bêtes, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne.
- 2007 : *Unter 30*, centre Pasquart, Bienne.
Festival Arbres et Lumières, Genève.
Art en plein air, Môtier.
Swiss Art Awards, Bâle.
Home, villa Bernasconi, Grand Lancy.
Format paysage, centre d'art en île, Genève.
Fais ce qu'il te plait, La Parfumerie, Genève.
Le bruit des Ouches, Distinction Romande d'Architecture, Genève.
- 2006 : *Unter 30*, centre Pasquart, Bienne.
Wireless, La Rada, Locarno.
Swiss Art Awards, Bâle.
Plastish, galerie Römerapotheke, Zürich.
- 2005 : *Bourses Lissignol, Berthoud*, Centre d'Art Contemporain, Genève.
Swiss Art Award, Bâle.
- 2004 : *Bourses Lissignol*, CAC, Genève.
Swiss Art Awards, Bâle.

Installations, manipulations sonores, performances (sélection)

- 2012 : *Nuit des musée*, EPFL, Lausanne.
Radar, The Leonardo, Salt Lake City.
Radar, Espace Rien, Genève.
Radar, UAG, Los Angeles.
- 2011 : *Radar*, San Francisco Art Institute, San Francisco.
Radar, BMspace, Shanghai.
- 2010 : *Radar*, Panam, Chengdu.
- 2009 : *Animality*, festival face z, Théâtre de l'Usine, Genève.
Onde, festival Akouphène, Genève.
Radar et tambour, structure chaotique, musée des beaux Arts du Locle, Le Locle.
- 2008 : *Rokkaku*, La terrasse du troc, Bois de la Bâtie, Genève.
- 2007 : *Radar*, Sonar, Radio Suisse Romande, Lausanne.
Radar, collectif Rue Du Nord, Théâtre 2.21, Lausanne.
- 2006 : *Radar*, festival écoute au vert, villa Bernasconi, Grand lancy.
La chambre de l'ours, festival Point d'impact, Genève.
Improvisation avec Catherine Jauniaux, *La Force de l'Art*, Le Grand Palais, Paris.
Radar, participation au projet « Radio », Paris.
Domino, collaboration avec Isabelle Duthoit et Rudy Decelière, Cave 12, Genève.
- 2005 : *Piste de danse et couloir inondé*, La Bâtie festival de Genève.
- 2004 : *I dl. Speakers*, Duplex, Genève.
Vols de cerfs-volants pour poissons rouges, le Galpon, Genève.
Jeux de mains, Cave 12, Genève.
- 2003 : *Zootropes*, Zoo, L'Usine, Genève.
Déplacement d'air, Bh9, Genève.

Bibliographie sélective

Monographies

Stéphanie Guex (dir.), Alexandre Joly · Polyphonie animale , (cat. exp. Musée des beaux-arts, Le Locle), Le Locle, Musée des beaux-arts, 2009.

Eric Corne, Etats de réalité non ordinaire/States of Non-Ordinary Reality, Blou, Monografik éditions, 2008.

Alexandre Joly : Le coup du lapin, (cat. exp. Classe des Beaux-Arts, Palais de l'Athénée, Genève), Genève, Société des arts, 2005.

DVD

BRRR..., collection du Fonds municipal d'art contemporain, Centre multimédia de la Ville de Genève, 2007, 2'43".

Johanne Pigelet (réal.), LA CHAMBRE DE L'OURS, Genève, 2006, 5'20"

Sandra Roth (réal.), LE COUP DU LAPIN, Genève, 2006, 3'12"

Publications

Kellie Lanhan: « Approaching Aesthetics » in CHIASMUS, Zones Of Political And Aesthetic Imagination (cat. expo., ucigallery).

Swiss artists-in-labs: « SHANSHUI – BOTH WAYS » pp. 34-39.

Carla Demierre, ARTISTES À GENÈVE - de 1400 à nos jours.

Revue TISSU, « Barque volante » 1:44:0, Edition et conception: Carla Demierre, Fabienne Radi, Izet Sheshivari.

Regaida Comensoli: « Bestiari postmoderni » in cat. expo., « I Sotterranei dell'Arte, Monte Carasso, 2008, pp. 42-47.

Nele Buys, « T ussen droom en daad, Alexandre Joly », in CODE, n° 6, printemps 2008, pp. 45-47.

Bernard Fibicher: « La vache » in Bernard Fibicher (dir.), COMME DES BÊTES: OURS, CHAT, COCHON & CIE, (cat. expo. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne), Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts, Milan, 5 Continents Editions, 2008, pp. 59 et 72.

Thomas Maisonnasse: « Alexandre Joly » in « Home », (cat. exp0.Villa Bernasconi, Lancy), Ville de Lancy, Lancy, 2007, pp. 12-13.

Donatella Bernardi: « Die wiederbelebung der toten Materie / La Réanimation de la matière morte » in Dolores Denaro et Toni Stooss (dir.), Unter 30 - V JUNGE SCHWEIZER KUNST / JEUNE ART SUISSE, (cat. expo., CentrePasquArt, Bienne), Bienne, CentrePasquArt, 2007, pp. 22-23.

Pierre-André Delachaux: « [Alexandre Joly] » in Môtiers 2007, Art en plein air; (cat. expo. Môtiers), Môtiers 2007, Art en plein air; Môtiers, 2007, pp. 118-119.

Donatella Bernardi, « [Alexandre Joly] », in SWISS ART AWARDS 2007, (cat. expo., Messezentrum, Basel), Office fédéral de la culture, Berne, 2007, pp. 89-92.

S.a., « Alexandre joly », in SURPAPIER, Paris, Edition Dasein, 2006, pp. 62-63.

Thomas Maisonnasse: « Die Welt verzaubert / Réenchanter le monde » in Dolores Denaro et Toni Stooss (dir.), Unter 30 IV JUNGE SCHWEIZER KUNST / JEUNE ART SUISSE, (cat. expo., CentrePasquArt, Bienne), Bienne, CentrePasquArt, 2006, pp. 16-17.

S.a., « Alexandre joly », in SURPAPIER, Paris, Edition Dasein, 2006, pp. 62-63.

Thomas Maisonnasse: « Die Welt verzaubert / Réenchanter le monde » in Dolores Denaro et Toni Stooss (dir.), Unter 30 IV JUNGE SCHWEIZER KUNST / JEUNE ART SUISSE, (cat. expo., CentrePasquArt, Bienne), Bienne, CentrePasquArt, 2006, pp. 16-17.

Thomas Maisonnasse, « Electro-acupuncture » in SWISS ART AWARDS, (cat. expo., Messezentrum, Basel), office fédéral de la culture, Berne, 2006, pp. 91-94.

Presse (sélection)

Carlton Seider, « Alexandre Joly's *Crystal Empire* at AroundSpace, in City weekend Shanghai, 8 mai 2012.
Samuel Schellenberg, « Alexandre Joly, tisseur phonique », in LE COURRIER, 12 février 2011, p. 21.
Etienne Dumont, « Un romantique de la matière », in La Tribune, janvier 2011.
Samuel Schellenberg, « Enjoliveur », in LE COURRIER, 23 janvier 2010, p. 24.
Alexandre Castant, « Haute tension », in ART PRESS 2, L'ART DES SONS, trimestriel n° 15 : Novembre / Décembre / Janvier 2010, pp. 76 et 78.
Celso Martins, « Paisagens obliquas », in EXPRESSO (Portugal), 15 août 2009, p. 23.
Thomas Maisonnasse, « Alexandre Joly - Logique de la membrane, Polyphonie animale », in KUNST-BULLETIN, n°6 / 2009, pp. 50-51-52-53.
Jacques Sterchi, « Alexandre Joly, géniales polyphonies », in LE COURRIER, 20 avril 2009, p.12.
S.a., « Alexandre Joly » in KUNST BULLETIN, n° 7/8, 2008, p. 59.
S.a., « Alexandre Joly, l'art comme une aventure excitante », in VIVRE A GENEVE, n° 24, décembre 2007, p. 11.
Donatella Bernardi, « Alexandre Joly, La réanimation de la matière morte » in KUNST BULLETIN, n° 7/8, 2007, p. 51.
S.a.: « Aux Ouches, bruit et nature dans le préau » in VIVRE A GENEVE, n° 19, décembre 2006, p. 14.
Mathilde Villeneuve, « Radio » in ART PRESS, n° 327, octobre 2006, p. 75.
Philippe Alves: « InterView: Alexandre Joly » in « Fake Magazine », n° 34, septembre 2006, www.thefake.ch.

Radio / télévision

Nicolas Julliard, « L es petits envoûtements d'Alexandre Joly », DARE-DARE, Espace 2/Radio Suisse Romande, 16 octobre 2008.
Laurence Mermoud, Christian Soto: « Alexandre Joly, une nature artistique », ILLICO, Télévision Suisse Romande, émission n°35, 8 novembre 2007.
Anne Gillot: « Autres voix », MUSIQUE AUJOURD'HUI, Espace 2/Radio Suisse Romande, 7 mai 2006.

Collections

Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Genève.
Musée des beaux arts de la ville du Locle.
Collections privées.