

Arts Libre

Supplément à La Libre Belgique - N°152 - Semaine du 29 juin au 6 septembre 2012



GRRR... BEL ÉTÉ!

PP.2-3

Vacances!

De nombreuses galeries et salles de vente suspendent leurs activités pendant l'été. Arts Libre aussi! Vous retrouverez votre hebdo le 7 septembre. Bel été!

ALEXANDRE JOLY, DERSOU, PEAU DE MOUTON, BOIS, CARAPACE DE TORTUE, DENTS DE CHEVAL, BOTTES ET GANTS DE CUIR, 2008. COURTESY GALERIE VALERIE BACH / BRUXELLES

VANDERKINDERE

EVALUATIONS JOURNALIÈRES ET GRATUITES

EN NOS BUREAUX OU CHEZ VOUS EN TÉLÉPHONANT
AU 02 344 54 46

HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 BRUXELLES 1180
TEL. 02 344 54 46 • 02 343 59 12 • FAX 02 343 61 87
info@vanderkindere.com • www.vanderkindere.com



NOS DERNIERS RÉSULTATS !

Important service de 129 pièces en porcelaine bleue et blanche de Tournai décoré de la "Guirlande au laurier fleuri".
Epoque: fin XVIIIème et début XIXème siècle.

Vendu 18.300 €
frais inclus, le 12/06/2012

Commentaire

Bonnes vacances !

Par Roger Pierre Turtee

De même que pour nombre d'entre vous, juillet août signifie pour l'équipe d'Arts Libre une mise au vert, bien de saison. Mais que ferez-vous deux mois durant sans votre magazine d'élection ? Souffrir avec vous, nous avons voulu, cadeau de ce dernier numéro avant une reprise en fanfare le 9 septembre, vous laisser des pistes d'expositions estivales. Certaines galeries comme nous, glissent la clé sous le paillason. D'autres toutefois restent actives plus que de raison et n'attendent que vous. Ainsi votre été sera-t-il nourri de bien autre chose que d'eau, sable et marées. La Côte belge offre ses avantages à nul autre pareil, va donc pour Knokke d'abord, qui vous propose notamment : à l'enseigne de Séphane Simoons une "O.C. Drawing" tout orientée dessin avec les Wakelin, Collier, Heath, Beljens, Nobell, Jones ou De Wilde. A faire vite, c'est jusqu'au 7 juillet. Un important projet estival, "Villa - Knokke" réunit, entre autres, au 136 de la Jonc de Nellenstaen, les galeries bruxelloises de Rodolphe Janssen et de Meessen De Clercq avec, chacune, quatre expos à l'affiche et des noms assidus chez l'un et l'autre : Moerman, Devoye, Geers, Leroy ou Tobias, etc. côté Janssen, Samyn, Sicilia, Nauman, Parnigiani, Colomer&Co côté Meessen De Clercq. La Samuel Maenhout Gallery exhibe les photos de Vincens Fourmier jusqu'au 20 juillet, la Young Gallery les photos marines de Paërice Le Hodéy jusqu'au 31/7, la Zwarte Huis les peintures récentes d'après des porcelaines du V&A de Londres de Jan De Vlioghter. Tout à côté, à Zoeterbrugge, M&G Art, au 16 Rederskaai, affiche Jean-Pierre Maury du 7/7 au 6-8. A Anvers, la Zwarte Panzer, la Fine Art Photography, l'Office Baroque n'attendent que vous, alors qu'à Bruxelles, Rodolphe Janssen montre Chris Marvin jusqu'au 20 juillet, que son frère Sébastien et "Sorry we're Closed" convoquent Bervoets et Buffa jusqu'au 30 août, que J. Bastien régale avec Christian Bonnefils jusqu'au 29/7, que Greta Meservanne Four Joseph jusqu'au 27 octobre, qu'Aeroplastics se la joue "Aspiration Factory" jusqu'au 11 août, qu'Alenday chouchoute David De Tschamer jusqu'à la Fête nationale. Plaisirs variés en Wallonie. A Liège, Nadja Vienne diversifie : thématique "Tokonoma", Valérie Sommer, Jacqueline Mesmaeker. A Sarcelles, coup double et fête à gogo au Triangle Bleu : "Cronosole" ou Tamara Van San et Rein Dufail, enrelacés par Hans Theys, jusqu'au 29 juillet. "Valises" enfin Galerie Décour, à Namur. Bonnes vacances et vivement le 9 septembre !

■ Expo en vue

Un étrange univers



► Le plasticien français Alexandre Joly transforme la galerie bruxelloise de Valérie Bach en un zoo où les animaux appartiennent à un monde féerique enchanté par des sonorités d'ailleurs.

CETTE PREMIÈRE EXPOSITION À BRUXELLES DE l'artiste français Alexandre Joly plonge le visiteur dans un monde animalier partagé entre une forme d'étrangeté poétique et de merveilleux enchanteur. On y circule comme dans un combe pour enfants dont on ne connaîtrait pas la trame du récit, chaque figure présente pourain ou non s'associer à notre imaginaire du moment. Cet univers est d'autant plus insolite qu'en s'y promenant, on perçoit des sons inconnus dont on ne saisit pas forcément l'origine et qui entretiennent ainsi une ambiance qui nous mènera à l'écosystème d'une intrigue.

On voyage de la sorte dans un bestiaire attirant et troublant, ludique mais étrange, sans savoir si on est chez un taxidermiste fantasiste, drôle et pourquois pas tendre par certains aspects ou si on s'est égaré dans un autre monde où tout est en mutation, où les hybridations sont permises, où chacun

se permet de jouer le rôle qui l'amuse, où les éléments naturels eux-mêmes adoptent des comportements bizarres comme ce petit étag artificiel dont les eaux semblent habitées par quelque puissance invisible qui les agite.

Farmi les créatures les plus particulières, de simples peaux de bovidés, noirs, luisants, lustrés, solidifiées et gonflées mais vides, posées au sol comme des carapaces forcément immobiles. Désormais plus objets que bêtes, elles semblent attendre en silence que quelque chose se passe, que quelqu'un s'en accapare comme abri, cacheuse ou, qui sait, maison de fœtus ou de tout autre habitant invisible. Dans ce paradis de la fantasmagorie domine une silhouette imposante, une sorte de yéti des neiges doux comme un mousson dont il a emprunté la laine blanche pour se garder bien au chaud, un être presque sans membre créé simplement d'un visage affublé d'une longue rangée de dents blanches, dont on ne sait s'il sourit ou s'il guette de son regard caché une proie quelconque.

Dans les airs, telle une escadrille de chasse, des oiseaux entraînent derrière eux une longue trace blanche à la manière des avions dans un ciel bleu, et ailleurs "Magnetic Fish", un poisson bien singulier, rond, semé de picots, la gueule ouverte, s'est égaré suspendu dans l'espace et grâce aux multiples haut-parleurs implantés par l'artiste, il émet

sonore et animal

A gauche, Alexandre Joly, Totem 1012, un mur sonore (clous, fils de cuivre, aimants, haut-parleurs piezos, cordes à piano, amplificateur, lecteur mp3, composition sonore); en avant plan à gauche : Black Skins 2009 (peau de vache noire, résine époxy, fibre de verre), à droite : Totem Flying wood (bois, haut-parleurs piezos). Ci-dessous, Dersou, peau de mouton, bois, carapace de tortue, dents de cheval, bottes et gants de cuir, 2008 et vue partielle de l'expo avec les oiseaux de Escadrille 50 S, le bassin Absolute sine, le Totem Flying wood et le Magnetic Fish.



Copie destinée à galerievaleriebach@gmail.com

COURTESY GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES

“Je veux que mon travail procure de la magie, qu’il fonctionne comme un détonateur à imaginaire, mon intention est de créer des terrains de jeux et de contemplation où chacun peut librement se raconter des histoires en faisant appel à sa propre expérience.”
Alexandre Joly



COURTESY GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES

des sonorités indéterminées. En passant d’une pièce à l’autre, on ne manque jamais d’être surpris et dérouter, d’être enchanté et intrigué, et l’envie prend de se prêter au jeu, d’entrer dans cette ménagerie qui sollicite l’imaginaire, appelle sans doute quelques souvenirs d’enfance, conduit vers des rêves ou des fantasmes et en tout cas déconnecte de nos réalités journalières. Pourtant, on ne sait jamais où l’on se situe et ce que nous veulent ces animaux incongrus, sont-ils dangereux, sont-ils nos amis, nous menacent-ils, cherchent-ils des compagnons de jeu, ont-ils des intentions cachées ? Rien ne transpire vraiment, on reste dans l’énigme et la moindre n’est peut-être pas celle de long mur de sons tout aussi insolites que tout le reste.

L’artiste met littéralement en œuvre un univers visuel et sonore qui est une sorte de métaphore de notre propre monde et ce d’autant plus qu’il puise dans le vivier naturel et prête à des animaux des comportements proches de l’humain. En même temps, comme par magie, entre enchantement passager et frayeur possible, il entre dans le royaume de l’imagination, de l’irréalité, des mythes, des légendes et des contes, tous ces récits troublants qui déstabilisent les raisonnements et nous envoient aux pays des poètes.

Claude Lorent



COURTESY GALERIE VALÉRIE BACH, BRUXELLES

Bio Express

Français né en 1977, Alexandre Joly vit en Suisse où il a accompli son cursus scolaire jusqu’au post-graduat. Depuis 2000, il expose régulièrement en solo en galeries et centres d’art en France, en Suisse et en Allemagne et a aussi participé à la foire Volta à New York. Lauréat de nombreux prix, il a été invité en plusieurs résidences dont une à Paris et l’autre à Shanghai. Cette expo est une première belge.

Infos pratiques

Alexandre Joly. Disorder territory. Galerie Valérie Bach, 6, rue Faider, 1060 Bruxelles. Jusqu’au 20 juillet. Mercredi de 14h à 18h, du jeudi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h. www.galerievaleriebach.com